

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 9 города Жигулевска
городского округа Жигулевск Самарской области
(ГБОУ ООШ № 9)

445352 Самарская область, г. Жигулёвск, ул. Куйбышева, д. 26
Тел. 8(84862)2-37-03, 3-55-64. E-mail: school-9@mail.ru

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО ГБОУ ООШ №9</p> <p>_____/Е.В.Ипатова Протокол № 6 от «29» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР ГБОУ ООШ №9</p> <p>_____/Е.О.Бурмистрова</p> <p>«30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ ООШ № 9</p> <p>_____/ М.Б.Пискунов</p> <p>Приказ № 82/1-од от «31» августа 2023 г.</p>
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Хоровое пение»
для 1-4 классов**

г. Жигулёвск, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на учащихся 2-х классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Внеурочная воспитательная работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающих:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:

- Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности

5. В области формирования предметных учебных действий:

- Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
 - Развивать интерес к музыкальной и хоровой деятельности
 - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические)
 - Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
 - Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.

Общая характеристика

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;
- доступность.

Место внеурочной деятельности «Хоровое пение» в учебном плане

На занятия по внеурочной деятельности «Хоровое пение» отводится 136 часов во 3-4 классах – по 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности на занятиях хора

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников

через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

3 класс

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

4 класс

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

Содержание программы третьего и четвёртого года обучения

Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. Особенно важно, чтобы нужное эстетическое воздействие имело необходимое продолжение в условиях семьи в виде творческих заданий и игр с музыкальными элементами.

Третий и четвёртый год обучения заключается в формировании целостного и дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека. Процесс приобщения к художественному творчеству должен носить продуктивный характер, выводить на качественно более высокий уровень ассоциативного проникновения в музыкальное искусство.

Тематическое планирование

Тематическое планирование

3 класс

(34 ч в год, 1 час в неделю)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Осенние картинки	1
2	Музыкальный разговор на тему осени	1
3	Кружит, кружит листопад!	1
4	Музыкально-ритмические движения	1
5	Прогулка по городу	1
6	«Весело - грустно»	1
7	Весёлый оркестр	1
8	«Быстро - медленно»	1
9	«Мы танцуем!»	1
10	В стране разноцветных звуков	1
11	Настроения, чувства в музыке	1
12	Двигаемся вместе	1
13-14	Играем и поём	1
15	«Тихо - громко»	1
16	Зимние забавы	1
17	Зимняя фантазия	1
18	Что расскажет музыка?	1
19	Музыкальные истории. Импровизация.	1
20	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке.	1
21	Музыкальные друзья	1

22	Играем и поём. Русская народная музыка.	1
23	Русский перепляс	1
24	Заводная музыка	1
25	Весенняя фантазия	1
26	Прогулка по лесу	1
27	Настроения, чувства в музыке	1
28	Двигаемся вместе	1
29	Играем и поём	1
30	Музыкально-ритмические движения	1
31	Природа и музыка	1
32	Люди и музыка	1
33-34	Музыка, ты и я!	1
Итого:		34 ч.

**Тематическое планирование
4 класс, (34 ч в год, 1 час в неделю)**

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1	Музыкальные краски моего мира.	1
2	Звуки музыки.	1
3	Музыкальные игры.	1
4	Путешествие в музыкальную страну.	1
5	В музыкальном театре.	1
6	Сочиняем и поём.	1
7	Слушаем и рисуем.	1
8	Слушаем и рисуем.	1
9	Где живут песни?	1
10	Танцуем, поём, играем.	1
11	Танцуем, поём, играем.	1
12	Маленькие рассказы с музыкой.	1
13	Музыкальные странички.	1
14-15	Музыкальная грамота.	1
16	Музыкальная грамота.	1
17	Музыкальная грамота.	1
18	Музыка, образ, движение.	1
19	Слушаем и рисуем.	1
20	Слушаем и рисуем.	1
21	Импровизация в музыке.	1
22	Импровизация в музыке.	1
23	Импровизация в музыке.	1
24	Музыкально-дидактические игры.	1
25	Музыкально-дидактические игры.	1
26	Занимательная музыка.	1
27	Занимательная музыка.	1
28	Песенное творческое.	1
29	Слушаем и рисуем.	1
30	Слушаем и рисуем.	1
31	Музыкально-дидактические игры.	1
32	Песни, игры, танцы.	1
33-34	Концерт «С песней по жизни!»	1
Итого:		68 ч.

АССОЦИАТИВНЫЕ ИГРЫ

«Океан»

«Закройте глаза и ощутите себя в океане голубого цвета, почувствуйте и поверьте, что вы — волна в этом океане... и т.д.». Упражнение выполняется в удобной для детей позе. Музыка — фон. Можно также использовать запись природных шумов — морской прибой, голоса дельфинов, чаек и т. д.

«Убегающий звук»

Хорошее упражнение для концентрации и умения сосредоточиться, что так необходимо для успешного вхождения в медитативное состояние. Используется колокольчик или любой другой музыкальный инструмент со звучанием, затихающим постепенно (фортепиано, гитара, монохорд, гонг, треугольник, китайский колокольчик «Волшебный ветер» и др.). Учитель просит детей прислушиваться к колокольчику (струне, клавише, гонгу) до тех пор, пока его звук совсем не затихнет. Это упражнение также является хорошей тренировкой произвольного внимания.

«Волшебный ковер»

В игре «Волшебный ковер», предназначенной для работы с гиперактивными детьми, уместно использовать музыку со стабильным ритмом не более 50-56 ударов в минуту, негромкую, эмоционально ровную. Дети садятся на ковер, а учитель читает им сказку. Игру сопровождает негромко звучащая музыка. Она помогает удерживать детей в спокойном состоянии. Игра на коврик обычно доставляет ребенку удовольствие и позволяет занять его полезным делом.

«Ваш мир в красках, формах и линиях»

Детей просят изобразить свой мир на бумаге, используя для этого только линии (прямые и кривые, широкие и тонкие, разных цветов) и формы, ничего конкретного. Музыка - фон, подобранный в соответствии с детской аудиторией (успокаивающий, стабилизирующий или, наоборот, активизирующий).

«Спонтанное рисование под музыку»

Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге. Используются карандаши, краски, мелки и т. д. Музыка — яркая, эмоционально богатая, не громкая, не более 60-65 ударов в минуту.

«Мой звук»

Детям предлагается извлечь из разнообразных мелких предметов (ключи, бумага, камешки и т.п.) звуки (стуча, шурша, звеня...) и найти понравившийся тембр. После того как звуки будут определены, каждый участник игры воспроизводит свой звук. Можно попросить объяснить выбранные сочетания, образ.

«Эмоции»

Карточки с обозначенными на них эмоциональными характеристиками (радость, горе, ярость, нежность) раздаются участникам. Каждый пытается озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию. Остальные дети пытаются объяснить услышанное или увиденное.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ

«Музыка земли»

Цели: учить детей концентрировать внимание. **Задачи:** познакомить детей с «активным слушанием». **Оборудование:** магнитофон, аудиокассета с записью двух вариантов спокойной мелодичной музыки. **Форма занятия:** групповое занятие.

Содержание игры: детям предлагается сесть поудобнее и закрыть глаза (включается аудиозапись произведения Бетховена «Лунная соната»). Когда вы сосредоточены и внимательны, ваши уши как будто широко раскрываются. Можете ли вы себе представить, что вы в состоянии слышать не только ушами, но и носом, ртом и кожей? Как бы вы стали слышать, если бы у вас по всему телу были бы крошечные ушки? Это, неверное, очень хорошо, особенно когда вы слушаете прекрасные звуки музыки. Я сейчас поставлю вам два музыкальных произведения, их очень приятно слушать. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Три раза глубоко вздохните... Когда начнется музыка, представьте себе, что ты «вдыхаешь» звуки музыки ушами, носом и ртом и всеми порами твоей кожи... (Звучит первая мелодия.) Дыши глубоко через нос... и через уши... через кожу... Почувствуй, как звуки везде проникают в тебя, в твои руки, в твои ноги, в твой живот и твое сердце... Пусть твое тело будет как одно большое ухо, которое очень внимательно слушает и наслаждается. Почувствуй, что музыка делает в твоём теле, как она дарит тебе покой, тепло и защиту... Сделайте краткую паузу после первой мелодии и повторите инструкцию. Когда начнется вторая мелодия, представь себе, что ты вдыхаешь все звуки своими ушами, носом, ртом и всеми порами своего тела.

Анализ упражнения: Что ты переживал во время звучания первой мелодии? Что ты чувствовал, когда слушал второе произведение? Ты смог представить себе, что ты вдыхаешь звуки всем телом? Какая музыка тебе ближе? В этот раз ты слушал музыку по-другому, не так, как обычно?

«Слушай внимательно»

Цели: учить детей внимательно слушать других. **Задачи:** развитие активного слушания, способствование сплоченности группы. **Оборудование:** магнитофон, аудиозапись. **Форма поведения:** групповое занятие.

Содержание игры: (включение аудиозаписи произведения К.Сен-Санса «Лебедь»). Порой мы что-то говорим и чувствуем, что наш собеседник в своих мыслях находится где-то далеко-далеко. Как мы это узнаем? Каким образом вы можете заметить, что вас, наоборот, внимательно, хорошо слушают – ваша мама, лучший друг или лучшая подруга? Разделитесь по двое, чтобы мы могли поупражняться в настоящем слушании. Решите, кто из вас будет А, кто – Б. Вы оба должны будете говорить на одну и ту же тему. Сначала А должен будет говорить минуты две. Б смотрит на него и слушает. Через две минуты Б должен повторить все, что он слышал. При этом Б должен показать, что он понял своего собеседника. Тема следующая: «Что я делаю, когда бываю по-настоящему разъярен». (2 минуты). В ходе игры дети меняются ролями. Это даст ребятам полезный опыт общения в классе. Другие возможные темы для разговора: Что я делаю, когда сильно радуюсь? Как я приобретаю новых друзей? Что меня тревожит (заботит)? Что мне не нравится в нашем классе? Как я себя чувствую в классе? Что я делаю для нашего класса? Когда я бываю одинок?

Анализ упражнения: Кто особенно внимательно тебя слушал? Как ты это заметил? Ты хорошо настраивался на разговор? Ты сам прилагаешь усилия для того, чтобы слушать других? Кто хорошо слушает тебя?

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Весело — грустно

Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая — спокойная — грустная).

Описание: Карточка из плотного картона или дерева разделена двумя вертикальными линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором — со спокойным выражением лица; на третьем — с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика применения: Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки), объясняют свои действия. Педагог может предложить детям послушать две-три пьесы разного характера (веселую, грустную, спокойную). В этом случае после исполнения какой-либо пьесы ребенок, выполняющий задание, закрывает фишками соответствующие изображения на карточке в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки.

Варианты изготовления карточек к пособию «Весело-грустно»

Карточки к пособию «Весело — грустно» фишках показывают эту последовательность. Например, если вначале звучала пьеса грустного характера, ребенок закрывает фишкой с цифрой 1 картинку, на которой изображен мальчик с грустным выражением лица, если далее исполнялась пьеса спокойного характера, то ребенок закрывает фишкой с цифрой 2 картинку с изображением мальчика со спокойным выражением лица и т. д. Последовательность пьес может меняться.

Подбери музыку

Цель: Учить детей различать характер музыки (лирический, героический, комический).

Описание: Такие же карточки, как и в предыдущем пособии. На первом квадрате изображен колпачок клоуна; на втором — военная фуражка; на третьем — головной убор Красной Шапочки. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика применения: Аналогична предыдущему пособию.

Три танца

Цель: Развивать у детей представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс.

Описание: Пособие возможно в двух вариантах.

1-й вариант Такие же карточки, как и в предыдущей игре, разделены на три квадрата: на первом изображена гармошка, условно соответствующая звучанию плясовой музыки; на втором — цитра, соответствующая исполнению вальса; на третьем — бубен, соответствующий звучанию польки. Три фишки.

2-й вариант: Вместо изображений инструментов, условно соответствующих исполнению разных танцев, можно использовать цветные карточки (например, зеленая соответствует плясовой; голубая — вальсу, оранжевая — польке).

Методика применения: Исполняются три танца (полька, вальс и плясовая) в разной последовательности. Дети узнают танец и закрывают фишкой соответствующие карточки, изображающие инструменты.

Подбери картинку

Цель: Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.

Описание: Два цветных диапозитива. (Можно использовать фотографии или репродукции с картин.) На одном изображена картина зимнего леса, как бы уснувшего в сказочном сне, высокие ели стоят в заснеженных шапках. На втором — тоже зимний пейзаж, но очень динамичный по характеру изображения: по снежной лесной дороге быстро мчится тройка лошадей.

Методика применения: Исполняется музыкальная пьеса. Детям показывают оба диапозитива и предлагают выбрать тот, который больше соответствует характеру музыки. Дети, объясняя свой выбор, рассказывают, какого характера музыка и почему картинка с изображением быстро мчащейся тройки больше соответствует прозвучавшему произведению.

Море

Цель: Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.

Описание: Три карточки из картона с изображением линий, условно передающих различное состояние моря: на первой — линия, изогнутая на серо-голубом фоне — «море взволнованное»; на второй — линия, сильно изогнутая, фиолетовый фон — «море, бушующее»; на третьей — линия слабо волнистая, голубой фон — «море успокаивающееся, буря затихает».

Методика применения: Дети слушают в грамзаписи «Море» Н.А. Римского-Корсакова. После исполнения делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния; оно то взволнованное, то бушующее, то успокаивающееся. Затем педагог знакомит детей с пособием, объясняет условные изображения, передающие то или иное состояние моря. Он предлагает детям еще раз послушать музыкальное произведение и определить: как изменяется характер музыки на протяжении всей пьесы. Один из детей с помощью карточек показывает эти изменения, т.е. раскладывает карточки в той последовательности, которая соответствует развитию музыкального образа.

Лесенка-чудесенка

Цель: Развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание: Карточка из плотного картона с изображением лесенки из пяти ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Пять круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Методика применения: Педагог исполняет на металлофоне знакомую детям попевку «Лесенка», затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки (поступенное движение мелодии вверх), но не доигрывает последний звук соль, затем исполняет вторую фразу попевки (поступенное движение мелодии вниз), не доигрывая нижнего звука до. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз. Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька. После того как дети научатся выполнять задание, им предлагают более сложное. Педагог исполняет на металлофоне звуки мажорного трезвучия (вверх или вниз до — ми — соль, соль — ми — до), пропуская какой-то звук. Дети отмечают фишкой (кладут на ступеньку лесенки) тот звук, который не был исполнен педагогом.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также *с ускорением и замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) **"Гармонические загадки"**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий
-

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;

- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разно жанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания)

**Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка
(на учебный год)**

Фамилия,	имя	ребёнка
Возраст		ребёнка
Дата:	констатирующего	этапа
	промежуточного	этапа
	контрольного	этапа

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные				
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операционный компонент							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3					
Высокий																	
Средний																	
Низкий																	

Диагностика уровня музыкальных способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели развитости ладового чувства			
Внимание			
Просьба повторить			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Высказывание о музыке с контрастными частями			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Показатели развитости музыкально-слуховых представлений			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Пение малознакомой мелодии без сопровождения			
Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			
Показатели развитости чувства ритма			
Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

Диагностика уровня музыкальных способностей обучающихся
(по итогам обучения за 2 года)

ЦЕЛЬ ДИАГНОСТИКИ: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Выполнение заданий оценивается по 3-х бальной системе:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

В зависимости от общего количества баллов определяется уровень музыкального развития ребенка.

1 – 1,5 балла – низкий уровень

1,6 – 2,5 балла – средний уровень

2,6 – 3 балла – высокий уровень

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК НА МУЗЫКУ:

1 балл – низкий уровень: Муз. произведение не вызывает соответствующего эмоционального отклика, интерес к музыке не устойчивый и неглубокий.

2 балла – средний уровень: Муз. произведения вызывают живой отклик, но только там, где произведения наиболее просты по содержанию и по форме.

3 балла – высокий уровень: Ребенок обладает адекватной эмоциональной отзывчивостью; интерес к музыке стабилен, избирателен, мотивирован.

ВНИМАНИЕ:

1 балл: Муз. произведения не вызывает соответствующего эмоционального отклика, интерес к музыке неустойчивый и неглубокий.

2 балла: Слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций. Муз. произведения вызывают живой интерес только там, где произведения наиболее просты по содержанию и по форме

3 балла: Внимательно, увлеченно слушает музыку до её окончания.

ОПРЕДЕЛИТЬ ХАРАКТЕР МУЗЫКИ:

1: Не может точно определить характер музыки, или определяет его одним словом (весело-грустно)

2: Адекватно определяет характер музыкального произведения, используя одно – два определения (шутливая - задорная; торжественная – величавая)

3: Адекватно определяет характер музыкального произведения, использует разнообразные определения, сравнения, образную речь. Самостоятелен в своих ответах, умеет мотивировать свои высказывания и эмоционально окрасить.

УЗНАТЬ ЗНАКОМУЮ МЕЛОДИЮ ПО ФРАГМЕНТУ:

1: Не узнает ранее прослушанные муз. произведения

2: Узнает знакомые мелодии по фрагменту, но не с первого исполнения.

3: Узнает знакомую мелодию по фрагменту.

ОПРЕДЕЛИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

1: Не может назвать средства муз. выразительности или называет одно.

2: Выделяет некоторые выразительные средства.

3: Выделяет выразительные средства: динамика, тембр, регистр, темп, лад, звуковысотность

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН:

1: Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.

2: Поет недостаточно выразительно.

3: Поет выразительно, эмоционально, адекватно передает характер, выразительные особенности песни.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- 1: Не может сочинять мелодию, отсутствие желания.
- 2: Сочиняет несложные мелодии с помощью взрослого, используя предложенный образец.
- 3: Находит интересные звукоподражания, песенные импровизации, сочиняет мелодии в разных жанрах, различного характера.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМА МУЗЫКИ:

- 1: Не воспроизводит в движениях и игре на детских инструментах ритм музыки.
- 2: Не всегда точно воспроизводит в движениях и игре на инструментах ритм музыки (выполняет с использованием зеркального показа)
- 3: Точно воспроизводит ритм музыки в хлопках, притопах, игре на муз. инструментах.

СООТВЕТСТВИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКИ ДВИЖЕНИЙ ХАРАКТЕРУ МУЗЫКИ:

- 1: Движения невыразительны, не соответствуют характеру музыки.
- 2: Двигается под музыку недостаточно выразительно, эмоционально.
- 3: Движения выразительные в соответствии с характером музыки (малоконтрастными частями)

СООТВЕТСТВИЕ РИТМА ДВИЖЕНИЙ РИТМУ МУЗЫКИ:

- 1: Двигается неритмично.
- 2: Не всегда двигается точно в ритме музыки
- 3: Двигается под музыку ритмично, четко.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ В ДВИЖЕНИЯХ ПОД МУЗЫКУ:

- 1: Использует однообразные движения.
- 2: Двигается, используя знакомые танец или образно-игровые движения.
- 3: импровизирует движения под музыку, используя разнообразные танцевальные и образно-игровые движения.

Показатели	2021-2022 уч.год						2022-2023 уч.год					
	На начало уч.года			На конец уч.года			На начало уч.года			На конец уч.года		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Эмоциональный отклик на музыку	8 чел.	4 чел.	—	6 чел.	4 чел.	2 чел.	2 чел.	10 чел.	—	—	8 чел.	4 чел.
Внимание	5 чел.	6 чел.	1 чел.	5 чел.	5 чел.	2 чел.	—	10	2	—	6	4
Определить характер музыкального произведения	7	5	—	5	7	—	2	10	—	2	6	4
Узнать знакомую мелодию по фрагменту	4	6	2	3	2	7	2	8	2	—	2	10
Определить музыкального средства выразительности	12	—	—	12	—	—	10	2	—	—	9	3
Выразительное исполнение песен	3	9	—	1	9	2	—	6	6	—	2	10

Песенное творчество	5	7	—	2	9	1	—	4	8	—	2	10
Воспроизведение ритма музыки	12	—	—	12	—	—	6	6	—	3	9	—
Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки	11	1	—	—	12	—	—	2	10	—	2	10
Соответствие ритма движений ритму музыки	8	4	—	2	10	—	2	10	—	2	7	3
Творческие проявления в движениях под музыку	5	3	4	3	5	4	2	10	—	—	4	8

Для определения уровня музыкальных способностей детей в начале и конце года проведена диагностика по следующим критериям: развитость ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма. Ладовое чувство проявляется как способность эмоциональной отзывчивости на общий характер произведения, смену в нем настроений, как чувство тяготения звуков. Музыкально-слуховые представления развиваются, прежде всего, в пении, игре по слуху на звуковысотных музыкальных инструментах, в процессе восприятия, предшествующего воспроизведению музыки. Чувство ритма формируется в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях.

Проведенный анализ показывает, что при выполнении доступного задания дети опираются на имеющийся запас вокально-хоровых навыков, понимают задачу и произвольно действуют, подбирая элементы изобразительности музыки и выразительности интонации человеческой речи.

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Материально-техническое обеспечение

Литература (педагогическая).

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
2. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
3. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
4. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
5. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997г.
6. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
7. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
8. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
10. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
11. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
12. Иванченко В.Н. «Звнятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
13. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
14. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
15. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
16. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
17. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
18. Селевко Г.К. «энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
19. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
20. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1980г.
21. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 1985.

Литература для детей и родителей.

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
2. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»
3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
11. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
12. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
13. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.

Материально- техническое обеспечение программы:

А) Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты композиторов, исполнителей, художников.
- Репродукции картин, иллюстрации.
- Библиотека книг для занятий, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Фонограммы, ноты.

Б) Электронно-программное обеспечение:

- записи музыкальных произведений,
- видеофильмы,
- презентации к занятиям

В) Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, ноутбук
- демонстрационный материал,
- музыкальный центр,
- магнитная доска.